

# Coloquio internacional e interdisciplinario

## “CIEN MIL OJOS EN DOS OJOS”

SEMÁNTICA Y REPRESENTACIONES DEL OJO EN EL MUNDO HISPÁNICO  
SEMANTICA E RAPPRESENTAZIONI DELL'OCCHIO NEL MONDO ISPANICO

5 de junio de 2019 / 5 giugno 2019 - Evento precoloquio

CLARA JANÉS

Museo di Geologia e Paleontologia



Padua  
**6-8**  
de junio  
de 2019

Padova  
**6-8**  
giugno  
2019



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Spigi**

DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE,  
GIURIDICHE E STUDI INTERNAZIONALI



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura

# EVENTO PRECOLOQUIO



LINCE-O  
SAPERI NOMADI

**Miércoles 5 de junio de 2019**

**Mercoledì 5 giugno 2019**

**h. 16:00**

**Clara Janés**

Visita del museo y lecturas de poemas de

*Lapidario/Lapidario y Fósiles/Fossili*

Colección “Lince-o. Saperi Nomadi”

**Centro per i musei dell’Università di Padova**

**Museo di Geologia e Paleontologia**

**Palazzo Cavalli**

via Giotto 1, Padova

## **Comité organizador local**

Antonella CANCELLIER

Università degli Studi di Padova

Alessia CASSANI

Università degli Studi di Padova

Andrea COZZA

Università degli Studi di Padova

Contacto: *cienmilojos2@gmail.com*

## **Secretaría**

Barbara GOLLIN

*barbara.gollin@unipd.it*; tel. 049-8274045

Francesco CARBONE

*francesco.carbone@unipd.it*; tel. 049-8274201

Claudio ZOPPINI

*claudio.zoppini@unipd.it*; tel. 049-8274040

## **Diseño gráfico**

Francesca LISSANDRIN

*francesca.lissandrin@unipd.it*; tel. 049-8274001

En la cubierta: *Tienes mis ojos*, de Soraya Estefana

## **Comité científico del Coloquio**

*Presidente del coloquio*

**Antonella CANCELLIER**

Università degli Studi di Padova

**Edinson Alberto ALADINO PERNIA, UNAM**

Universidad Nacional Autónoma de México

**Antonio COLOMER VIADEL**

Universitat Politècnica de València

**Berenize GALICIA ISASMENDI**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

**Erika GALICIA ISASMENDI**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

**Vincenzo MILANESI**

Università degli Studi di Padova

**Gianmario MOLIN**

Università degli Studi di Padova

**Telmo PIEVANI**

Università degli Studi di Padova

**Karen POE LANG**

Universidad de Costa Rica

**Maurizio RIPPA BONATI**

Università degli Studi di Padova

**Leonardo SANCHO DOBLES**

Universidad de Costa Rica

**Ronald Alberto SOLANO JIMÉNEZ**

Universidad de Costa Rica

**Giuseppe ZACCARIA**

Università degli Studi di Padova

**Carlo Alberto ZOTTI MINICI**

Università degli Studi di Padova

Padua 1609: ‘dos pequeños pedazos de cristal’ apuntando al cielo revolucionan la visión, la percepción y la conciencia del mundo. Galileo Galilei, a través del uso astronómico de su catalejo, abre nuevos caminos al conocimiento. En Padua, donde el científico enseña y transcurre ‘los dieciocho años mejores de toda su vida’ (1592-1610), el ojo y la vista parecen retornar como constantes: el teatro anatómico (1595), concebido de forma ocular y telescópica, el catalejo de Galileo (1609), la institución de la *Spécola* que pasa de ser cárcel y torre de avistamiento a observatorio astronómico (1761), los “ojos” de la sonda Rosetta (2004-2016), las primeras lágrimas en la historia del arte, pintadas por Giotto en la *Cappella degli Scrovegni* (1303-1305), los instrumentos ópticos de los museos universitarios, los dispositivos del siglo XVIII y XIX que amplían las potencialidades del ojo en el *Museo del Precinema*... En la *Biblioteca del Seminario*, los numerosos apuntes manuscritos en la primera edición del *Diálogo sobre los dos maximos sistemas del mundo* (1632), que Galileo Galilei llevó consigo al exilio, pero también las notas que se le atribuyen en la primera edición italiana traducida del griego (1573) de la *Óptica* de Euclides (siglo III a. C.), lo que confirma su perfecto conocimiento de la óptica geométrica.

Para destacar la centralidad que el ojo ha tenido en la revolución científica llevada a cabo por nuestro Ateneo, la Universidad de Padua abre sus puertas para recibir un encuentro interdisciplinario sobre la imagen del órgano de la vista generador de visiones y miradas, de paradigmas cognoscitivos y estéticos, de esquemas de interpretación y dispositivos emotivo-pasionales en la complejidad y en las intersecciones de los saberes humanos.

El coloquio se propone como espacio de diálogo entre estudiosos con diferentes competencias y lenguajes y como terreno privilegiado de contaminaciones y convergencias con el fin de explorar el ojo —físico, simbólico y metafórico— y lo relacionado con él en el campo de la lingüística y de la semiótica, de la literatura y de la comunicación, de la medicina y de la historia de la medicina, de las ciencias, del cine y de las artes visuales, de la filosofía, de la política, del derecho, de la sociología, de la antropología cultural del mundo hispánico, sin dejar de prestar atención a temas comunes o más generales.

“*Cien mil ojos en dos ojos*”. *Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico* da continuidad al coloquio “*El corazón es centro*”. *Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico* (Università di Padova, 6-8 de octubre de 2016)<sup>1</sup> que celebraba los cuatrocientos años de las primeras informaciones ofrecidas por William

---

<sup>1</sup> “*El corazón es centro*”. *Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*, Antonella Cancellier – Alessia Cassani – Elena Dal Maso eds., Padova, CLEUP, 2017, Collana Lince-o. Saperi nomadi.

Harvey sobre la circulación de la sangre (1616). Los coloquios de Padua, que se centran en un órgano pero con la posibilidad de una mayor articulación temática, se insertan en la serie de encuentros internacionales e interdisciplinarios que empezaron con *Entre literatura y medicina: Narrativas transatlánticas de la enfermedad (América Latina, el Caribe y España)* (Universidad de Costa Rica, 8-10 de septiembre de 2015) y *Enfermedad entre mares y tierras. Circuitos transoceánicos de la cura y el bienestar en América Latina, el Caribe, España e Italia* (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Messico, 22-23 de febrero de 2018).

A los quinientos años de su muerte, con este coloquio queremos rendir homenaje también a la figura de Leonardo da Vinci (1519-2019) que dedicó estudios fundamentales al ojo y a la óptica.

Padova 1609: “due piccoli pezzi di vetro” puntati verso il cielo rivoluzionano la visione, la percezione e la consapevolezza del mondo. Galileo Galilei, attraverso l’uso astronomico del suo cannocchiale, apre vie nuove alla conoscenza. A Padova, dove lo scienziato insegna e trascorre ‘i diciotto anni migliori di tutta la sua vita’ (1592-1610), l’occhio e la vista sembrano ritornare come costanti: il teatro anatomico (1595), concepito in forma oculare e telescopica, il cannocchiale di Galileo (1609), l’istituzione della *Specola* da prigione e torre di avvistamento a osservatorio astronomico (1761), gli “occhi” della sonda Rosetta (2004-2016), le prime lacrime nella storia dell’arte, dipinte da Giotto nella *Cappella degli Scrovegni* (1303-1305), gli strumenti ottici dei musei universitari, i congegni del ’700 e ’800 a estendere le potenzialità dell’occhio nel *Museo del Precinema...* Nella *Biblioteca del Seminario*, i numerosi appunti manoscritti sulla prima edizione del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (1632), che Galileo Galilei portò con sé nell’esilio, ma anche le annotazioni a lui attribuite nella prima edizione italiana tradotta dal greco (1573) dell’*Ottica* di Euclide (terzo sec. a.C.) a conferma della sua perfetta conoscenza dell’ottica geometrica.

Per mettere in luce la centralità che l’occhio ha avuto nella rivoluzione scientifica condotta dal nostro Ateneo, l’Università di Padova apre le sue porte a un incontro interdisciplinare sull’immagine dell’organo della vista generatore di visioni e sguardi, di paradigmi conoscitivi ed estetici, di schemi d’interpretazione e dispositivi emotivo-passionali nella complessità e nelle intersezioni dei saperi umani.

Il convegno si propone come spazio di dialogo tra studiosi diversi per competenze e linguaggi e come terreno privilegiato di contaminazioni e convergenze al fine di esplorare l’occhio – fisico, simbolico e metaforico – e ciò che gli è in relazione nei campi della linguistica e della semiotica, della letteratura e della comunicazione, della medicina e della storia della medicina, delle scienze, del cinema e delle arti visive, della filosofia, della politica, del diritto, della sociologia, dell’antropologia culturale del mondo ispanico senza tralasciare di prestare attenzione a temi comuni o più generali.

“*Cien mil ojos en dos ojos*”. *Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico* dà continuità al convegno “*El corazón es centro*”. *Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico* (Università di Padova, 6-8 ottobre 2016)<sup>1</sup> che celebrava i quattrocento anni dalle prime comunicazioni di William Harvey sulla circolazione del sangue (1616). I convegni di Padova, che si concentrano su un organo ma con la possibilità

---

<sup>1</sup> “*El corazón es centro*”. *Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*, Antonella Cancellier – Alessia Cassani – Elena Dal Maso eds., Padova, CLEUP, 2017, Collana Lince-o. Saperi nomadi.

di una più vasta articolazione tematica, si inseriscono nella serie di incontri internazionali e interdisciplinari a partire da *Entre literatura y medicina: Narrativas transatlánticas de la enfermedad (América Latina, el Caribe y España)* (Universidad de Costa Rica, 8-10 settembre 2015) e da *Enfermedad entre mares y tierras. Circuitos transoceánicos de la cura y el bienestar en América Latina, el Caribe, España e Italia* (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Messico, 22-23 febbraio 2018).

Per i cinquecento anni dalla sua morte, con questo convegno vogliamo rendere omaggio anche alla figura di Leonardo da Vinci (1519-2019) che dedicò studi fondamentali all'occhio e all'ottica.



**6 de junio de 2019**

*Aula Nievo e Aula Mocenigo*

**Palazzo del Bo**

via VIII Febbraio, 2

---

**7 de junio de 2019**

*Collezione Minici Zotti*

**Museo del Precinema**

Prato della Valle, 1/A

*Biblioteca Antica*

**Seminario Maggiore Vescovile**

via Seminario, 29

*Sala Paladin e Sala Anziani*

**Palazzo Moroni**

via VIII Febbraio, 6

*Gabinetto di lettura*

piazza Insurrezione, 4

---

**8 de junio de 2019**

*Sala Carmeli*

via Galileo Galilei, 36

PROGRAMA  
*del coloquio*

# Jueves 6 de junio de 2019 / Giovedì 6 giugno 2019

Aula Nieve - Palazzo del Bo

via VIII Febbraio, 2

**9:00 Recepción de los participantes y entrega de documentación**

**9:30 ACTO DE APERTURA**

**Telmo Pievani**, delegado del rector para la Comunicación Institucional, codirector de “Lince-o. Saperi Nomadi”

**Andrea Colasio**, asessoro alla Cultura

**Vincenzo Milanese**, ex rector, codirector de “Lince-o. Saperi Nomadi”

**Giuseppe Zaccaria**, ex rector, Accademia dei Lincei, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”

**Antonella Cancellier**, codirectora de “Lince-o. Saperi Nomadi”

**10:00 - 11:00 PONENCIA INAUGURAL**

**Clara Janés** (Real Academia Española, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”): *Galileo, el ojo y el telescopio*

Presidencia de mesa: **Antonella Cancellier** (Università di Padova)

**11:00 - 13:00 Sesiones plenarias**

11:00-11:30 **Gianmario Molin** (Università di Padova, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”): *Guardando oltre l'oscurità*

Presidencia de mesa: **Vincenzo Milanese** (Università di Padova)

11:30-12:00 **Aldo Rozzi Marin** (Fundación Omora / Centro Pigafetta): *Biodiversidad y ecoturismo con lupa en la Región de Magallanes y Antártica Chilena*

Presidencia de mesa: **Vincenzo Milanese** (Università di Padova)

12:00-12:30 **Enrico Calamai** (ex cónsul en Buenos Aires): *Potere e visibilità: dallo specchio di Velázquez al selfie di Obama*

Presidencia de mesa: **Giuseppe Zaccaria** (Università di Padova)

12:30-13:00 **Stefano Arieti** (Università di Bologna): *L'occhio nella simbologia ebraica e in quella massonica*

Presidencia de mesa: **Daniele Nigris** (Università di Padova)

**13:00-15:00 Visita de Palazzo del Bo acompañados por Maurizio Ripa Bonati y Andrea Cozza** (Università di Padova, comité científico y comité editorial de “Lince-o. Saperi Nomadi”). **Pausa**

Aula Mocenigo /Aula Nuevo - Palazzo del Bo  
via VIII Febbraio, 2

15:00 Sesiones paralelas

**AULA MOCENIGO**

Presidencia de mesa: **Erika Galicia Isasmendi** (Benemérita Universidad de Puebla)

**Heidi R. Krauss-Sánchez** (UNED Madrid): *El ojo interior – Mujeres, Sueños y Visiones en el Medioevo*

**Sara García Fernández** (Columbia University): *Ante los ojos de la audiencia: la maravilla en el corral de comedias*

**Alessandra Ceribelli** (Universidad de Santiago de Compostela): *Los ojos y la mirada en la poética de Francisco de Quevedo*

**AULA NIEVO**

Presidencia de mesa: **Karen Poe Lang** (Universidad de Costa Rica)

**Monica R. Bedana** (Escuela de Lengua Española de la Universidad de Salamanca en Turín): *Anómalo, seco, sangrante: el ojo y sus historias en la narrativa de Guadalupe Nettel, Lina Meruane y Alan Pauls*

**Leonardo Sancho Dobles** (Universidad de Costa Rica): *“Regaré mi esperanza con mis ojos”: de los ojos, la vista, la mirada y otras especulaciones en Sor Juana Inés de la Cruz*

## 16:00 Sesiones paralelas

### AULA MOCENIGO

Presidencia de mesa: **Leonardo Sancho Dobles** (Universidad de Costa Rica)

**Sara Flammini** (Università “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara): *L’occhio come strumento di seduzione: il caso di Gustavo Adolfo Bécquer e José Luis Alonso de Santos*

**Rosa Schioppa** (Università di Napoli “L’Orientale”): *“El ojo milagroso del aparato”: l’affermazione dell’identità nel romanzo Locura y muerte de Nadie.*

**Julio César Aguilar** (Baylor University, Texas): *El mirar alucinado en la poesía alucinante de Leopoldo María Panero*

### AULA NIEVO

Presidencia de mesa: **Ana María González Luna Corvera** (Università di Milano - Bicocca)

**Marisa Martínez Pérsico** (Università di Macerata / Università Guglielmo Marconi, Roma): *“Verbo, ojo del centro abolido”. La búsqueda del ojo interior en la poesía de Blanca Varela*

**Maurizio Rippa Bonati** (Università di Padova, comité científico de “Linceo-Saperi Nomadi”): *Locchio del poeta*

**Edgar Gómez Bonilla** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): *La representación de la vista como dispositivo de la escuela contemporánea y los nuevos caminos del conocimiento*

## 17:00 Sesiones paralelas

### AULA MOCENIGO

Presidencia de mesa: **Rosa Pellicer** (Universidad de Zaragoza)

**Ludmila Barbero** (Universidad de Buenos Aires / Universidad ELTE, Budapest): *Darse a ver en la oscuridad: teatralidad y autofiguras en Alejandra Pizarnik*

**Mariano García** (Pontificia Universidad Católica Argentina/Consejo Nacional de Investigaciones): *Entre la mirada negada y el ojo del universo: tres oculismos en la literatura argentina*

### AULA NIEVO

Presidencia de mesa: **Berenize Galicia Isasmendi** (Benemérita Universidad de Puebla)

**Anna Sulai Capponi** (Università di Perugia): *Ixtli, el ojo, en el diccionario náhuatl, y la cosmogonía azteca*

**Ariana Suárez Fernández** (Universidad Carlos III – Madrid): *Abre los ojos: un proceso de lexicalización*

**AULA MOCENIGO**

Presidencia de mesa: **Irina Bajini**  
(Università di Milano)

**Rosa Pellicer** (Universidad de Zaragoza): *Las imágenes razonadas de Adolfo Bioy Casares: tradición e innovación*

**Celina Manzoni** (Universidad de Buenos Aires): *María Gainza y el ojo sagaz*

**Berenize Galicia Isasmendi** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): *El ojo y el espíritu: presencia de la pulsión escópica en la poesía de Delmira Agustini y Alfonsina Storni*

**AULA NIEVO**

Presidencia de mesa: **Alessia Cassani**  
(Università di Padova, comité editorial de “Lince-o. Saperi Nomadi”)

**Giuseppe Trovato** (Università di Venezia Ca' Foscari): *El tratamiento fraseológico-idiomático de ‘ojo’ a través de los repertorios lexicográficos bilingües español-italiano: una perspectiva traductológica*

**Federica Fragapane** (Università di Catania): *“Los ojos” en fraseología: análisis contrastivo entre español e italiano a nivel lexicográfico y didáctico*

**M<sup>a</sup> Cándida Muñoz Medrano** (Università di Catania): *Fraseología con el vocablo “ojo” en el Quijote cervantino: pervivencia en el español actual*

# Viernes 7 de junio de 2019 / Venerdì 7 giugno 2019

## Collezione Minici Zotti - Museo del Precinema

Prato della Valle, 1/A

**Carlo Alberto Zotti Minici** (Università di Padova): *L'occhio "avido" di viaggi*

10:00-11:15 (grupo A)

Visita al Museo acompañados por Carlo Alberto Zotti Minici

11:15-12:30 (grupo B)

Visita al Museo acompañados por Carlo Alberto Zotti Minici

**13:00-15:00 Visita a la Biblioteca Antica del Seminario Maggiore Vescovile.**

**Pausa**

## Sala Paladin / Sala Anziani - Palazzo Moroni

via VIII Febbraio, 8

### 15:00 Sesiones paralelas

#### SALA PALADIN

Presidencia de mesa: **Anna Sulai Capponi** (Università di Perugia)

**Maria Rita Consolaro** (Università di Roma Tre): *Revelación y condena del ojo en Hombres de maíz (1949) de Miguel Ángel Asturias*

**Carla García Citerio** (Universidad de El Salvador - El Salvador): *El ojo de la Ballena. Dictado por la jauría y Los venenos fieles, o las cavilaciones tras el rostro surrealista de la Venezuela de los años sesenta*

**Gabriela Rivera Rodríguez** (Universidad de Vigo): *El ojo carnavalesco que todo lo ve. Crítica política en el Popurrit del ojo, de Saltimbanquis*

#### SALA ANZIANI

Presidencia de mesa: **Rodrigo Díaz** (Festival del cinema latinoamericano di Trieste)

**Karen Poe Lang** (Universidad de Costa Rica): *¿Sin Ojos? Lectura de Metamorfosis de Narciso de Salvador Dalí*

**Sofía Malvido Cordeiro** (Universidad de Vigo): *Ruptura del ojo en clave vanguardista. Luis Buñuel y la libertad de la mirada*

**Edgar Roberto Marín Villalobos** (Universidad de Costa Rica): *Cuando el cine desoja: una mirada surrealista*

## 16:00 Sesiones paralelas

### SALA PALADIN

Presidencia de mesa: **Gabriela Rivera Rodríguez** (Universidade de Vigo)

**Ronald Alberto Solano Jiménez** (Universidad de Costa Rica): *De amor y odio: el duelo de las miradas en el cuento Bienvenido, Bob, de Juan Carlos Onetti*

**Giuseppe Gatti Riccardi** (Università Guglielmo Marconi, Roma): *Unos catalejos muy móviles. Aproximaciones y alejamientos de la mirada en una selección de cuentos de Agustín Acevedo Kanopa*

### SALA ANZIANI

Presidencia de mesa: **Rodrigo Díaz** (Festival del cinema latinoamericano di Trieste)

**María Lourdes Cortés Pacheco** (Universidad de Costa Rica): *La mirada como herramienta narrativa en El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella*

**José Carlos de Bartolomé Cenzano** (Universitat Politècnica de València): *El show de Truman en nuestros días, la vida personal como alternativa al determinismo existencial*

## 16:40 Sesiones paralelas

### SALA PALADIN

Presidencia de mesa: **Sara Flammini** (Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara)

**Edinson Aladino** (Universidad Nacional Autónoma de México): *Valéry y Lezama*

**Andrea Fidalgo Giráldez** (Universidade de Vigo): *La visión del seductor en decadencia a través de los ojos de don Juan: El alma y el cuerpo de don Juan de Alberto Insúa*

**Sara Carini** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): *Ver en tres dimensiones: la vista en La mucama de Omicunlé de Rita Indiana*

### SALA ANZIANI

Presidencia de mesa: **Ronald Alberto Solano Jiménez** (Universidad de Costa Rica)

**Erika Galicia Isasmendi** (Benemérita Universidad de Puebla): *Santa Lucía y los cirujanos, una mirada cultural novohispana del dolor y malestar de ojos*

**Ana María González Luna Corvera** (Università di Milano - Bicocca): *Entre el ver y no ver, el querer y no querer ver. Reflexiones en torno a los ensayos de un anatomopatólogo*

**Andrea Cozza** (Università di Padova, comité editorial de "Linceo. Saperi Nomadi"): *Scrutare l'inosservato: il microscopio e l'osservazione del microcosmo*



**Irina Bajini – Rosario Cappadona**  
(Università di Milano – Cooperativa produttori capperi di Pantelleria):  
*“Occhii” pantesco y “mal de ojo” cubano. Narraciones, representaciones y rituales entre dos aguas*

**Elena Dal Maso – Elisa Sartor**  
(Università Ca’ Foscari di Venezia – Università di Verona): *La oftalmología en el s. XIX: una aproximación textual y terminológica a la traducción científica*

**19:00-20:00 “*Il terzo occhio*. Una serata di mentalismo” al cuidado de Daniele Nigris (Università di Padova)**  
**Gabinetto di lettura (Piazza Insurrezione, 4)**

**20:15 Cena del Coloquio**  
**Restaurante “Isola di Caprerà” (via Marsilio da Padova, 11)**

# Sábado 8 de junio de 2019 / Sabato 8 giugno 2019

Sala Carmeli  
via Galileo Galilei, 36

## 10:00 Sesión plenaria

- 10:00-10:30 **Giovanni Caravaggi** (Università di Pavia): *Miradas machadianas*  
Presidencia de mesa: **Antonio Colomer Viadel** (Universitat Politècnica de València, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”)
- 10:30-11:00 **Antonio Colomer Viadel** (Universitat Politècnica de València, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”): *Desde el ojo que todo lo ve hasta la transparencia invertida. El poder, la mirada que todo lo controla*  
Presidencia de mesa: **Celina Manzoni** (Universidad de Buenos Aires)
- 11:00-11:30 **Fabio Rodríguez Amaya** (Università di Bergamo, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”): *Hay otro: quien ve*  
Presidencia de mesa: **Giuliano Pisani** (Accademia Galileiana)
- 11:30-12:00 **Giuliano Pisani** (Accademia Galileiana): *Giotto: i bastoni della visione*  
Presidencia de mesa: **Fabio Rodríguez Amaya** (Università di Bergamo, comité científico de “Lince-o. Saperi Nomadi”)

## Performance

- 12:00-12:30 **Valeria Cotaimich – Carlos E. Álvarez – Juan Pablo Santi – Judith Alejandra Bersano** (ELAPPSS - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, Red Transatlántica): *Urdimbre de ojos en las huellas de un teatro del cuerpo*. Montaje de citas y performance

## 12:30 CLAUSURA DE LOS TRABAJOS Y COCKTAIL DE DESPEDIDA

Participan en el proyecto:



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Apoyan el coloquio:

**CAM**  
Centro di Ateneo  
per i Musei

Museo del  
**PRECINEMA**  
Collezione Minici Zotti



Biblioteca Artística  
del Seminario Teológico  
de Pastora



**XXXIV FESTIVAL  
DEL CINEMA LATINO  
AMERICANO**

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

1. Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti, Padova, Italia
2. Accademia Nazionale dei Lincei, Italia
3. Baylor University, Texas, Estados Unidos
4. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
5. Columbia University, New York City, Estados Unidos
6. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CONICET, Argentina
7. Cooperativa produttori capperi di Pantelleria, Italia
8. Festival del cinema latinoamericano di Trieste, Italia
9. Fundación Omora / Centro Pigafetta, Chile/Italia
10. Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina
11. Real Academia Española, España
12. Universidad Carlos III de Madrid, España
13. Universidad de Buenos Aires, Argentina
14. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica
15. Universidad de El Salvador, República de El Salvador
16. Universidad de Salamanca, España
17. Universidad de Santiago de Compostela, España
18. Universidad de Zaragoza, España
19. Universidad ELTE de Budapest, Ungría
20. Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM, México
21. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
22. Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED, Madrid, España
23. Universidade de Vigo, España
24. Università Ca' Foscari di Venezia, Italia
25. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia
26. Università degli Studi di Bergamo, Italia
27. Università degli Studi di Bologna, Italia
28. Università degli Studi di Catania, Italia
29. Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara, Italia
30. Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma, Italia
31. Università degli Studi di Macerata, Italia
32. Università degli Studi di Milano, Italia
33. Università degli Studi di Milano – Bicocca, Italia
34. Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia
35. Università degli Studi di Padova, Italia
36. Università degli Studi di Pavia, Italia
37. Università degli Studi di Perugia, Italia
38. Università degli Studi di Roma Tre, Italia
39. Università degli Studi di Verona, Italia
40. Universitat Politècnica de València, España



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Sp**gi

**Dipartimento di Scienze Politiche,  
Giuridiche e Studi Internazionali**

Via del Santo 28, 35123 Padova

[www.spgi.unipd.it](http://www.spgi.unipd.it)

