

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

ICONOGRAFIA 2022

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO
TRA REALTÀ E SIMBOLO

PADOVA, 12-14 DICEMBRE 2022

1222 • 2022
800 ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

Convegno Internazionale

ICONOGRAFIA 2022

LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO TRA REALTÀ E SIMBOLO

Padova, 12-14 dicembre 2022

Nel 2001 si teneva a Padova l'incontro di studio *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, il primo di una lunga serie di iniziative promosse dal Dipartimento dei Beni Culturali, dedicate ad approfondire, sul piano metodologico e analitico, le diverse problematiche connesse allo studio dell'immagine.

Oggi, a poco più di venti anni di distanza, riteniamo importante continuare il dibattito intorno allo stato della ricerca sulla storia dell'arte antica, non solo nella stimolante prospettiva di discutere attorno a nuove prospettive di carattere iconografico-iconologico, ma dando anche spazio a riflessioni teoriche e metodologiche. Abbiamo pertanto il piacere di inviarvi la call per il Convegno *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo*, che si terrà fra Padova e Venezia dal 12-14 dicembre 2022, a cura di Francesca Ghedini, Monica Salvadori, Monica Baggio.

Il Convegno intende focalizzare l'attenzione degli studiosi su un tema centrale nella riflessione teorica, quale quello della presenza degli spazi nell'immagine.

Poiché nei sistemi iconografici la relazione tra le figure che agiscono ed il loro sfondo è un modo per definire il contesto e rendere perciò chiaro allo spettatore l'ambito in cui si svolge l'azione, indagare l'evoluzione dei meccanismi attraverso i quali lo spazio può essere evocato o rappresentato consente di comprendere le modalità con cui creatori e fruitori di un'immagine condividevano i principi della comunicazione.

Spazio interno e spazio esterno, spazio della vita e spazio della morte, spazio del potere e spazio dell'emarginazione, spazio "realistico" e spazio immaginario sono alcune delle possibili diverse categorie entro le quali declinare il tema, alla cui costruzione contribuiscono tanto precisi indicatori quanto i segni della comunicazione non-verbale, quali gesti, posture e prossemica. Tutti questi elementi del linguaggio iconografico sono in grado, inoltre, di veicolare contenuti simbolici, consentendo una precisa esegesi dei diversi livelli di costruzione dell'immagine e delle modalità con cui l'immagine si rapporta al contesto.

Informazioni generali

Le comunicazioni avranno una durata di **20 minuti** ciascuna ed è prevista una sessione dedicata ai poster. Lingue accettate per le comunicazioni sono: inglese, italiano, francese, spagnolo, tedesco.

Le richieste di partecipazione dovranno essere corredate da un abstract di non più di **400 parole** e da una immagine esplicativa con relativa didascalia da allegare alla email.

I Curatori del convegno selezioneranno le proposte secondo criteri di pertinenza e interesse scientifico.

Le spese di registrazione (50,00 €) saranno richieste a seguito dell'accettazione dell'abstract da parte dei curatori. I contributi (comunicazioni e poster) saranno editi negli Atti.

Le proposte di partecipazione dovranno essere inviate iconografia2022.dbc@unipd.it

Scadenze

Invio delle proposte: **28 febbraio 2022**

Notifica di accettazione delle proposte: **marzo 2022**

Titolo:	
Autore/i:	
Afferenza/e:	

☐ Poster☐ Intervento orale

Abstract (max. 400 parole)	
Contatto email:	

Form da inviare entro e non oltre il 28 febbraio 2022 a iconografia2022.dbc@unipd.it

FORM

International Conference

ICONOGRAPHY 2022 THE REPRESENTATION OF SPACE BETWEEN REALITY AND SYMBOL

Padova, 12-14 December 2022

In 2001 the Symposium *Iconography 2001. Image Studies* was the first in a long series of events promoted by the Department of Cultural Heritage, dedicated to investigating, on a methodological and analytical level, the different problems connected with the study of the image.

Today, more than twenty years later, we believe it is important to continue the debate on the state of research into the history of ancient art, not only in the stimulating possibility of discussing new perspectives of an iconographic-iconological nature, but also giving space to theoretical and methodological reflections. We are therefore pleased to send you the call for papers for the Conference *Iconography 2022. The representation of space between reality and symbol*, to be held in Padua and Venice from 12-14 December 2022, curated by Francesca Ghedini, Monica Salvadori, Monica Baggio.

The conference aims to focus the attention of scholars on a central theme in theoretical reflection, that of the presence of spaces in the image.

Since in iconographic systems the relationship between the figures acting and their background is a way of defining the context and thus making clear to the viewer the sphere in which the action takes place, investigating the evolution of the mechanisms through which space can be evoked or represented allows us to understand the ways in which the creators and users of an image shared the principles of communication.

Internal space and external space, space of life and space of death, space of power and space of marginalisation, "realistic" space and imaginary space are some of the possible different categories within which to decline the theme, to the construction of which contribute both precise indicators and the signs of non-verbal communication, such as gestures, postures and proxemics.

All these elements of iconographic language are also capable of conveying symbolic content, allowing a precise exegesis of the different levels of image construction and the ways in which the image relates to the context.

General information

- 1) Communications may be held in English, Italian, French, Spanish, or German.
 - 2) The proceedings of the conference will be published.
 - 3) There will be a poster session.
 - 4) Registration fees (€ 50,00) shall be paid only after the Scientific Committee has accepted the abstract.
 - 5) Abstracts must not exceed 400 words (both for oral presentations and posters).
 - 6) Oral presentations must last a maximum of 20 minutes.
 - 7) Abstracts must be sent to the following e-mail address: iconografia2022.dbc@unipd.it
- Please attach an illustrative picture with caption to your email.

Deadlines

Abstract: *must be sent by February 28th 2022*

Selection of contributions and posters: *by March 2022*

Title:	
Author(s):	
Institution(s):	

☐ Poster☐ Oral presentation

Abstract (up to 400 words)	
E-mail:	
This form must be sent by February 28th 2022 to iconografia2022.dbc@unipd.it	

FORM