

## Ella Adaiewsky

*Gavotte (c. 1980)*

*Da 24 Preludi per voce e pianoforte:*

*I. Inschrift*

*II. Erster Schnee*

*XIX. Das träumende Lied*

*XX. Fragen*

*XXI. Ave Maria*

*XII. Voraussetzung*

*Griechische Sonate - incipit (1880)*

Andrea Rucli - pianoforte

*Italienische Volkslieder*

*La monachella e il demonio (1926)*

*L'uselin del bosc (1926)*

*M'affaccio alla finestra (1920)*

Andrea Rucli – pianoforte

Rachele Colombo – voce

D'altroCanto duo - voci

*Cheste viole palidute – tradizionale, Friuli*

*Ritmo dei batipali – tradizionale, Venezia*

D'altroCanto duo

*Tre balli tradizionali resiani*

Ballerini e suonatori di Prato di Resia

L'evento di stasera consiste nella spettacolarizzazione attraverso diversi medium artistici della vita e dell'opera di Ella Adaiewsky, pianista, compositrice, musicologa e precorritrice della moderna etnomusicologia. Proprio tra gli studenti del corso di Etnomusicologia è nato il desiderio di valorizzare questa straordinaria “viaggiatrice della musica”, la cui visione si è tradotta nella molteplicità delle sue espressioni artistico-musicali. La lezione-concerto corre sul filo di una narrazione rigorosa, ma leggera, che prende le mosse dalla fortuita scoperta del manoscritto *Un voyage a Résia* e collega l'esecuzione di musiche composte dall'autrice, azioni coreutiche, canti della tradizione folklorica friulana e veneta.



Col patrocinio di:

Dipartimento dei Beni culturali: Storia dell'arte, del cinema e della musica

Corso di Laurea in DAMS

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

Dipartimento di Studi umanistici – Università degli studi di Torino

Associazione “Sergio Gaggia” di Tarcento

Il progetto rientra tra le iniziative culturali degli studenti finanziate dall'Ateneo per l'anno accademico 2021-2022. Hanno preso parte attiva alla sua realizzazione Eleonora Salvato, Filippo Canu, Corinne Hugonine, Elisa Bombasin, Airin Marangon, Olga Gutu.