

Nel 2005 è stato portato a termine il restauro del pianoforte Pleyel appartenente all'Accademia Galileiana.

Lo strumento, realizzato nel 1894, rappresenta una nobile testimonianza della scuola costruttiva parigina-francese e di una delle più importanti fabbriche di pianoforti dell'Ottocento.

La lunga operazione di restauro, condotta con grande competenza e perizia dal tecnico veronese prof. Andrea De Biasi, ha permesso il completo recupero funzionale e sonoro del pianoforte.

Nel 2008 il Pleyel è stato protagonista di una rassegna dedicata alla musica di Fryderyk Chopin.

Nel 2009, invece, prendendo spunto dall'anno di costruzione del pianoforte, il 1894, si è tenuta una serie di concerti incentrata sulla musica composta nell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Nel 2010 è stata realizzata una rassegna dedicata alla musica di L. van Beethoven; nel 2011 il "Progetto '800 musica"; nel 2012 il "Progetto Musica.it" e nel 2013 il "Progetto Perle Rare"; nel 2014 la rassegna "European Chamber Music Meeting"; nel 2015 la rassegna "Trio Festival"; nel 2016 il progetto "Musica tra due Giubilei"; nel 2017 "Progetto Schubert"; nel 2018 "Hommage à Debussy", nel 2019 "Sei Musicisti in cerca d'Autore" e nel 2021 "Pleyel Piano Festival".

Il progetto di quest'anno si aggiunge a queste precedenti iniziative con l'intento di continuare l'opera di valorizzazione di tale strumento.

**Con il patrocinio
del Comune di
Padova**



In collaborazione con



Accademia Galileiana
di Scienze, Lettere ed Arti



ISTITUTO DI CULTURA
ITALO-TEDESCO
SEDE D'ESAMI DEL GOETHE-INSTITUT



C.A.M.P.
CENTRO ARTISTICO
MUSICALE PADOVANO



Iniziativa finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi previsti per le iniziative culturali degli studenti, dell'Accademia Galileiana, del Goethe-Institut e la collaborazione dell'Istituto di Cultura Italo-Tedesco.

Universa universis patavina libertas Musica per un Centenario

**Sala Guariento dell'Accademia
Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti
in Padova, via Accademia n. 7**

Pianoforte Pleyel 1894

ore 18.00

Giovedì 17 novembre

Giovedì 24 novembre

Giovedì 01 dicembre

Giovedì 15 dicembre

2022

Ingresso libero

Informazioni:

**Accademia Galileiana di Scienze,
Lettere ed Arti in Padova**

via Accademia 7, 35139 Padova

tel. 049 655249

email: galileiana@libero.it



**Giovedì 17 novembre
ore 18.00**

**L. VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
32 Variazioni in Do minore
Op. WoO 80**

**A. CASELLA
(1883-1947)
Toccata Op. 6**

**F. CHOPIN
(1810-1849)
24 Preludi Op. 28**

**Annalisa Bellini,
pianoforte**

**Giovedì 24 novembre
ore 18.00**

**M. CARCASSI (1792-1853)
Deuxieme Aire dal "Mosè"
di G. Rossini**

**M. CASTELNUOVO-
TEDESCO (1895-1968)
Fantasia op. 145**

**F. M. TORROBA (1891-1982)
Elegia da Castillos de
Espana**

**F. TARREGA (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra**

**T. PROCACCINI (1934)
Recuerdos op. 181
Empire State Building da
"Sogno Americano" op.
220**

**F. DI FIORE (1966)
Strati**

**Lapo Vannucci, chitarra
Luca Torrigiani, pianoforte**



**Giovedì 01 dicembre
ore 18.00**

G. DONIZETTI (1797-1848)

**Me voglio fa' 'na casa
La Conocchia**

F. P. TOSTI (1846-1916)

**Malia
Ave Maria
Serenata
Tristezza**

G. MARTUCCI (1856-1909)

Notturmo Op 70 n. 1

G. PUCCINI (1885-1924)

**Quando men vo
Ninna Nanna**

S. GASTALDON (1861-1939)

Musica Proibita

R. LEONCAVALLO (1857-1919)

Mattinata

Marina Bartoli, soprano

Giacomo Dalla Libera, pianoforte



**Giovedì 15 dicembre
ore 18.00**

C. DEBUSSY (1862-1918)

Petite Suite

**En bateau
Cortège
Menuet
Ballet**

S. RACHMANINOV (1873-1943)

**Da "6 Pezzi per pianoforte a 4
mani Op. 11"**

**Barcarolle
Scherzo
Waltz**

G. ROSSINI (1792-1868)

Ouvertures da:

**Il Barbiere di Siviglia
La Gazza Ladra**

G. GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in Blue

DUO MACLE'

**Sabrina Dente, Annamaria Garibaldi
pianoforte a 4 mani**