

1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Veni Sponsa Christi. A

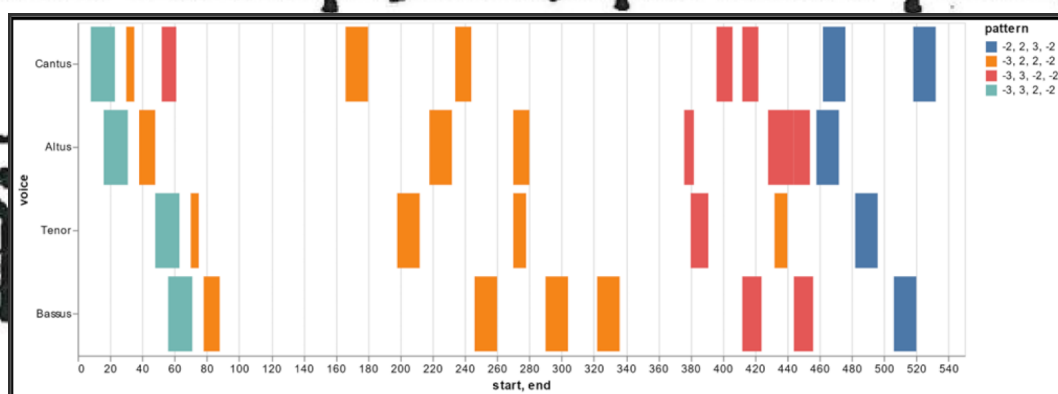
DBC
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

Dipartimento dei
Beni Culturali

archeologia, storia dell'arte,
del cinema e della musica



Yrie eleyfon



Nell'ambito delle iniziative di ateneo "Shaping a World Class University", delle attività del progetto Citations: the Renaissance Imitation Mass-CRIM (Prof. Richard Freedman) e della programmazione del corso di Analisi delle forme musicali e delle tecniche compositive (Prof. Marina Toffetti)

Richard Freedman (Haverford College, Pennsylvania, USA)

terrà un seminario dal titolo

Digital tools for music analysis: using machines to analyze Renaissance counterpoint

Il seminario si rivolge prioritariamente agli studenti del corso di Analisi delle forme musicali e delle tecniche compositive e si terrà in modalità blended (in presenza e da remoto)

mercoledì 6 dicembre, aula 5 (Palazzo del Capitano)
piazza Capitaniato 3, 35139 Padova

Organising institution: Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Prof. Marina Toffetti

Partner institution: Haverford College, Pennsylvania, USA, Prof. Richard Freedman

Didattica integrativa: dott. Gabriele Taschetti (Università di Padova)

SAWCU 2023
CRIM@Padua3

Le lezioni si rivolgono prioritariamente agli studenti iscritti al corso di Analisi delle forme musicali e delle tecniche compositive e si terranno in modalità blended (in presenza e da remoto)
Le attività prevedono workshops collaborativi di analisi musicale guidata, momenti di lavoro e approfondimento individuale e di gruppo, sessioni di verifica individuale e collegiale dei risultati.
Sono invitati tutti gli interessati.

Il seminario sarà inoltre fruibile
su piattaforma ZOOM
<https://unipd.link/sawcu>

