



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



REGIONE DEL VENETO

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

**Piccolo
Teatro**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA**



con il contributo di
**Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo**

**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



Arti inferiori

XX EDIZIONE

STAGIONE TEATRALE 2023/24

PICCOLO TEATRO

PADOVA
VIA ASOLO, 2

CAMBIO SEDE

Arti inferiori

XX EDIZIONE

STAGIONE TEATRALE 2023/24

PADOVA PICCOLO TEATRO

La città di Padova parla tante lingue e una di queste è quella del Teatro, il cui complesso e immaginifico linguaggio ci invita ad apprezzare esperienze inedite attraverso la prosa, la danza e la musica, proponendo un modo sempre nuovo di interpretare la dimensione sociale del presente.

La rassegna Arti Inferiori, arrivata alla XX edizione promossa da Arteven con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, porterà sul palco del Piccolo Teatro testi di Giorgio Gaber e Ascanio Celestini ma anche di Luigi Pirandello, le coreografie di Massimo Moricone e i versi di Euripide e Sofocle, per indagare le pagine della variegata identità umana e delle sue molteplici espressioni.

Per la qualità della proposta, l'impegno e la passione degli organizzatori invio il miglior augurio di un meritato successo.

Andrea Colasio
Assessore alla Cultura

18 DICEMBRE 2023
FABIO TROIANO

Il Dio bambino

testo e musiche di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
regia di Giorgio Gallione

15 GENNAIO 2024
ASCANIO CELESTINI

Rumba

L'asino e il bue del presepe di San Francesco
nel parcheggio del supermercato

di e con Ascanio Celestini
musica di Gianluca Casadei

23 GENNAIO 2024
GIORGIO MARCHESI

Il fu Mattia Pascal

dal romanzo di Luigi Pirandello
adattamento di Giorgio Marchesi
drammaturgia musicale eseguita dal vivo da **Raffaele Toninelli**
regia di **Giorgio Marchesi** e **Simonetta Solder**

15 FEBBRAIO 2024
VLADIMIR LUXURIA

Princesa

di Fabrizio Coniglio
tratto dalla storia vera di **Fernanda Farias De Albuquerque**
regia di **Fabrizio Coniglio**

4 MARZO 2024
GABRIELE VAGIS
PEM POTENZIALI EVOCATI
MULTIMEDIALI

Antigone **e i suoi fratelli**

tratto da **Fenicie di Euripide** e **Antigone di Sofocle**
adattamento e regia di **Gabriele Vagis**
scenofonia e ambienti di **Roberto Tarasco**
con a cura di **Enrica Rebaudo**

19 MARZO 2024
BABILONIA TEATRI

Pietre nere

di **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**
con la collaborazione artistica di **Francesco Alberici**

11 APRILE 2024
ANBETA TOROMANI
ALESSANDRO MACARIO
AMILCAR MORET GONZALEZ

Preludes

Danze al pianoforte
coreografia di **Massimo Moricone**
pianista **Sofia Vasheruk**

Inizio spettacoli ore 21.00

A man with a beard, wearing a dark suit jacket over a patterned shirt and dark trousers, sits on a black chair on a stage. The floor is dark and scattered with various flowers, including blue, white, and red ones, along with colorful streamers. A string of warm-toned lights is visible in the background. The overall atmosphere is artistic and celebratory.

18

dicembre

2023

ore 21

Foto Likeabee

FABIO TROIANO

Il Dio bambino

testo e musiche di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**
regia di **Giorgio Gallione**

Scritto nel 1993 da Gaber e Luporini, questo monologo prosegue e approfondisce, dopo *Parlami d'amore Mariù* e *Il Grigio*, il particolarissimo percorso teatrale del Gaber di quegli anni. Esempio emblematico del suo "teatro di evocazione", racconta una normale storia d'amore che si sviluppa nell'arco di alcuni anni e dà agli autori l'occasione di indagare su l'Uomo, per cercare di capire se ce l'ha fatta a diventare adulto o è rimasto irrimediabilmente bambino, un bambino che si vanta della sua affascinante spontaneità invece di vergognarsi di un'eterna fanciullezza. Ambientato in un metaforico locale in disfacimento, tra bottiglie semivuote e fiori calpestati, a raccontare allusivamente una sorta di festa finita male, lo spettacolo è contrappuntato da frammenti di canzoni di Gaber, che guidano lo spettatore nell'interpretazione di un racconto di tragicomica, potente contemporaneità.

A close-up portrait of Ascanio Celestini, a man with grey hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is blurred, showing what appears to be a stage or a room with large windows.

15
gennaio
2024
ore 21

ASCANIO CELESTINI

Rumba

**L'asino e il bue del presepe
di San Francesco nel parcheggio
del supermercato**

di e con **Ascanio Celestini**
musica e voce di **Gianluca Casatei**
voce **Agata Celestini**

Nato in occasione dell'ottavo centenario della prima rappresentazione del presepe di Francesco a Greccio, 1223 - 2023. Comitato Greccio 2023, lo spettacolo narra di quel Francesco che non sceglie di essere soltanto povero, ma servo dei poveri sapendo che i poveri non cercano servi, ma fratelli. Nella notte di Natale del 1223 Francesco ha fatto in quel piccolo paese il suo primo presepe. Un bue, un asino e una mangiatoia. Niente altro. Serviva mostrare che Gesù era nato povero. In un paese povero, un posto di poveri. Grazie all'incontro con gli abitanti di Greccio, Ascanio Celestini, nei panni del personaggio-narratore, racconta il Francesco di oggi, che trova i propri personaggi in strada, tra le case popolari, tra coloro che, oggi come ieri, nessuno vede.



23

gennaio

2024

ore 21

GIORGIO MARCHESI

Il fu Mattia Pascal

dal romanzo di **Luigi Pirandello**

adattamento di **Giorgio Marchesi**

drammaturgia musicale eseguita dal vivo da **Raffaele Toninelli**

regia di **Giorgio Marchesi** e **Simonetta Solder**

«Per raccontare le vicende di Mattia Pascal - si legge nelle note di regia - abbiamo voluto sperimentare un linguaggio che potesse essere accessibile e appetibile a tutti, anche e soprattutto alle nuove generazioni. (...) Abbiamo scelto un punto di vista vitale, dinamico e divenuto di questo "caso davvero strano"». Giorgio Marchesi interpreta i due protagonisti, Mattia Pascal e Adriano Meis, accompagnato dal musicista al contrabbasso. Non abbiamo voluto ambientare il testo precisamente nei primi anni del secolo scorso, abbiamo preferito traslarlo e trascinarlo lungo il '900 per assecondare la contemporaneità dei temi trattati nell'opera: grande la contemporaneità dei temi trattati nell'opera: il rapporto con la propria identità, oggi moltiplicata dai tanti "profili" con cui quotidianamente comunichiamo sui social, ma anche la rinascita, dopo lo sconvolgimento delle nostre vite negli ultimi anni.



15

febbraio
2024

ore 21

VLADIMIR LUXURIA

Princesa

di Fabrizio Coniglio

tratto dalla storia vera di **Fernanda Farias De Albuquerque**
regia di **Fabrizio Coniglio**

«Princesa - scrive l'autore e regista - per molti è il titolo di una famosa canzone di Fabrizio De André. Ma pochi sanno che la canzone parla di una persona realmente esistita, Fernanda Farias De Albuquerque, soprannominata Princesa, ovvero Principessa, da un ristorante presso cui lavorava. Princesa è un ragazzino che non si riconosce nel suo corpo, e fin dalla piccola età vuole essere una ragazza. Si trucca, gioca con le bambole, desidera disperatamente di essere altro dal suo corpo. Inizierà quindi un suo viaggio, difficile e disperato, che parte da un piccolo paese rurale del Brasile, fino ad arrivare alle grandi metropoli brasiliane ed europee; il filo conduttore di questo viaggio è la costante ricerca di un'identità sessuale emotiva. Scoprirà la sessualità con gli uomini e vorrà modificarsi, cambiando il suo corpo. (...)» Tutti i fatti che racconteremo sono reali, e il copione teatrale è frutto sia di testimonianze raccolte dall'autore Fabrizio Coniglio, sia le lettere d'amore scritte all'ergastolano.

4
marzo
2024
ore 21



PEM Potenziali Evocati Multimediali
GABRIELE VACIS

Antigone e i suoi fratelli

tratto da *Fenicie di Euripide* e *Antigone di Sofocle*
adattamento e regia di **Gabriele Vacis**

con (in o. a.) **Davide Antenucci, Andrea Caiazzo, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Eva Meskini, Erica Nava, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Letizia Russo, Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà**
scenofonia e ambienti di **Roberto Tarasco**
cori a cura di **Enrica Rebaudo**

«Antigone e i suoi fratelli mette in scena uno dei personaggi femminili più importanti della storia del teatro attraverso due tragedie: *Fenicie di Euripide* e *Antigone di Sofocle*, perché – scrive Vacis nelle sue note – conoscendo gli antefatti è possibile comprendere meglio le scelte della protagonista. *Antigone* nel corso dei secoli, dei millenni, è stata il simbolo della rivoluzione ma anche della conservazione più oscurantista. Negli ultimi anni, per esempio, era di moda prendere le parti di *Creonte*: *Antigone* potrebbe essere la sorella di un capomafia che pretende funerali con i fuochi d'artificio per il fratello assassinato e *Creonte* il giudice che nega l'autorizzazione. All'epoca dei tragici, nel quinto secolo avanti Cristo, in Grecia, *Stavano* inventando la democrazia. (...) Sono questi i classici, comprendono la cosa e il suo contrario, contengono i paradossi, sono specchi che riflettono gli sguardi di un'epoca.»

19
marzo
2024
ore 21



BABILONIA TEATRI

Pietre nere

di **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**
con la collaborazione artistica di **Francesco Alberici**
con **Francesco Alberici**, **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**
e con **Orlando Castellani**

Pietre Nere è lo spettacolo risultato dell'indagine condotta sul territorio di Asti all'interno di Casa Mondo, progetto vincitore del Bando Art Waves di Compagnia San Paolo. Per la creazione di Casa mondo sono invitati cinque artisti alla creazione di un'opera. A ciascuno di loro viene chiesto di scegliere uno dei luoghi di indagine affinché sulla base della conoscenza e dell'incontro ne restituisca un'opera artistica. Attraverso questo processo creativo prende vita uno spettacolo teatrale all'interno del quale i materiali ricevuti sono voci, suoni, immagini in grado di nutrire la composizione e la riflessione. Dall'articolo di Walter Porcedda – Gli stati generali: *I Babilonia leggono e reinterpretano. Aggiungono specialità a una ricerca su un valore fondante per la vita come è la casa. L'approccio è quello di chi si mette in gioco regalando pezzi consistenti di umanità ad un mondo in piena crisi di affetti e incertezze del futuro. Lo sguardo è compassionevole. Attento a quella che è la cornice del nostro presente.*

11
aprile
2024
ore 21



foto Rolando Paolo Guerzoni

**ANBETA TOROMANI
ALESSANDRO MACARIO
AMILCAR MORET GONZALEZ**

Preludes **Danze al pianoforte**

coreografia di **Massimo Moricone**
pianista **Sofia Vasheruk**

Le melodie dei più bei preludi di Chopin, Debussy e Rachmaninov, uniti al vigore di Bach - grazie alle note del pianoforte dal vivo - si incarnano con estro nei corpi dei tre danzatori in questo spettacolo che emoziona e coinvolge il pubblico offrendo i massimi livelli di danza e musica. *Ho accettato con grande curiosità - scrive il coreografo Massimo Moricone - l'invito a ideare questa serata di danza e musica per pianoforte. E di farlo con tre danzatori che più mi sono vicini e con i quali mi sono trovato più volte a lavorare su progetti diversi, così da stabilire nel tempo, con ciascuno di loro, un'intesa profonda, sicuramente artistica ma immancabilmente anche umana: Anbeta, Alessandro e Amilcar sono i tre artisti sui quali ho pensato e costruito lo spettacolo.*

ABBONAMENTI (7 spettacoli)

Intero € 95,00 - ridotto € 80,00

MINI ABBONAMENTI (5 spettacoli a scelta)

unico € 70,00 in vendita dall'11 dicembre

BIGLIETTI

- intero € 18,00 - ridotto € 15,00 per *Il Dio bambino*, *Rumba*, *Il fu Mattia Pascal* e *Princesa*
- intero € 15,00 - ridotto € 13,00 per gli altri spettacoli

Riduzioni per giovani fino ai 30 anni, studenti con tessere "Studiare a Padova Card" e soci Coop Alleanza 3.0.

VENDITA ABBONAMENTI

- **abbonati stagione 2022/23** dal 27 al 30 novembre esclusi festivi
- **nuovi abbonati:** 1 dicembre, 4 - 5 - 6 dicembre, 9 dicembre, 11 - 12 - 13 dicembre, 15 dicembre e 18 dicembre
- **mini abbonamenti:** 11 - 12 - 13 dicembre, 15 dicembre e 18 dicembre

PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI

Prevendita dall'11 dicembre:

- **online** su myarteven.it, vivaticket.com e relativi punti vendita.
- **Piccolo Teatro** nei giorni e orari della campagna di vendita degli abbonamenti. Vendita il giorno dello spettacolo due ore prima dell'inizio.

BIGLIETTERIA PICCOLO TEATRO in Via Asolo, 2

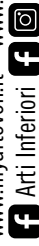
apertura nei giorni indicati per vendita abbonamenti e biglietti dalle ore 16.00 alle 19.00.

INFO

ARTEVEN

Tel. 337 1318087

www.myarteven.it — www.arteven.it



Arti Inferiori **ARTEVEN**

Comune di Padova

Settore Cultura e Turismo

Manifestazioni e spettacoli

Tel. 049 8205611 — manifestazioni@comune.padova.it

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.



myarteven.it



SCANSIONA IL QR CODE
E RIMANI AGGIORNATO