



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



dsf

# Concerto per Elisabetta

In memoriam Elisabetta Caon \_\_\_\_\_ Sabato 6 aprile 2024  
ore 20:30

Sala dei Giganti  
Piazza Capitaniano, Padova

Con la partecipazione di  
Francesco Scelzo, chitarra  
e Athanor Guitar Quartet



## Programma

- 20:30 Preludio
- 20:40 Saluti istituzionali  
Luigi Bubacco  
Direttore Dipartimento di Biologia  
Stefano Moro  
Direttore Dipartimento di Scienze del Farmaco
- 21:00 Athanor Guitar Quartet
- \_\_\_\_\_ Testimonianze
- 21:30 Francesco Scelzo, chitarra
- \_\_\_\_\_ Letture

L'evento promuove la raccolta  
fondi per due borse di studio  
in memoria di Elisabetta Caon

Iscrizioni:



## Programma Athanor Guitar Quartet

- |  |  |
|--|--|
| <p>Georges Bizet<br/>(1838-1875)</p>       | <p>Dalla "Carmen Suite":<br/>Aragonaise<br/>Habanera<br/>Entr'acte<br/>(arr. William Kanengiser)</p> |
| <p>Camille Saint-Saëns<br/>(1835-1921)</p> | <p>Danse macabre<br/>(arr. Louis Trépanier)</p>  |
| <p>Giorgio Tortora<br/>(1957)</p>          | <p>La poupée de porcelaine<br/>Races, Sliwowitz and Anomalous Smiles</p>                             |
- Chitarre:  
Maria Francesca Arcidiacono, Elisabetta Biondi,  
Mario Milosa, Fulvio Sain

## Programma Francesco Scelzo

- |  |   |
|--|---|
| <p>Erik Satie<br/>(1866-1925)</p>                  | <p>Gymnopedie N.1</p>                   |
| <p>Francisco Tarrega<br/>(1852- 1909)</p>          | <p>Fantasia sui temi della Traviata</p> |
| <p>Agustín Pío Barrios Mangoré<br/>(1885-1944)</p> | <p>Un Sueno en la Floresta<br/>---</p>  |
| <p>Dizzy Gilliespie<br/>(1917-1993)</p>            | <p>Take the A Train</p>                 |
| <p>Django Reinhardt<br/>(1910-1953)</p>            | <p>Nuages</p>                           |
| <p>Antonio Carlos Jobim<br/>(1927-1994)</p>        | <p>Afelicidade</p>                      |

Partners:





## Francesco Scelzo chitarra

(1990) Considerato uno dei più interessanti e poliedrici chitarristi della sua generazione, ha iniziato i suoi studi al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli con il M° Maurizio Villa, dove ha conseguito con il massimo dei voti e la lode, il diploma in chitarra classica ed il Biennio di II Livello. Nel 2013 è stato il primo studente del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli a vincere una borsa di studio presso la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama di Londra,

dove si è perfezionato sotto la guida del M° Robert Brightmore. Negli ultimi anni si è aggiudicato più di 40 premi in concorsi internazionali sia in Italia che all'estero. Tra i più importanti: "Ivor Mairants" di Londra, "Brno International Guitar Competition" in Repubblica Ceca, "Berlin International Guitar Competition", "Rust international Guitar competition" Austria, l'"Omis International Guita Cometition" in Croazia, l'"Enrico Mercatali European Guitar Competition" di Gorizia, che lo premia con la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana. Nel 2010 è stato insignito dal Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca, del "Premio Nazionale delle Arti", riservato ai migliori solisti italiani. La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto (Ravello Festival, il festival Andres Segovia di Madrid, l'Istituto Italiano di Cultura di Ankara, la fondazione William Walton di Ischia, il Plevan Guitar Festival in Bulgaria, l'associazione Rodolfo Lipizer di Gorizia, l'Associazione Filarmonica di Rovereto, la IUC di Roma, la Wigmore Hall di Londra), con grande successo di pubblico e critica. E' impegnato anche in ambito cameristico, in duo con il violinista Riccardo Zamuner, con la violoncellista Catherine Lee, con il soprano, Giulia Lepore, il chitarrista Gian Marco Ciampa, e in trio con la poliedrica cantante Jazz, Emilia Zamuner. Nell'aprile 2021 è stato impegnato in qualità di chitarrista classico nell'ensemble strumentale "Nuova Polifonia" per la registrazione a cura dalle RAI dell'opera del M° Roberto de Simone "Triano Opera" - tra pupi sceneggiata e bel canto, voce solista M° Mariagrazia Schiavo. Ha al suo attivo tre CD: Welcome (NoVoicesRecord2013), con musiche di A. Piazzolla, A. Ramirez, A. Ginastera, dedicato alla musica sud americana; Mood Swings (SoundLiveRecord2017), un omaggio alla musica Jazz e alla figura del M° Roland Dyens, autore degli arrangiamenti; Reflexoes (NoVoicesRecord 2020), un viaggio nella musica spagnola con musiche di E. Granados, I. Albeniz e M. De Falla, in duo con la violoncellista londinese Catherine Lee; Over the Mood (SoundLiveRecord2019), un DVD contenente brani tratti dai precedenti lavori discografici; Fugata (Camera Musique 2021) un vinile 45 giri, a tiratura limitata, dedicato interamente alla figura di Astor Piazzolla. Nel 2015 consegue la laurea di II Livello in Formazione Docenti e l'anno successivo consegue la specializzazione nell'insegnamento dello strumento musicale (TFA). Risultato vincitore del concorso a cattedra del 2016, è docente di ruolo di chitarra presso il Liceo Musicale "Francesco Severi" di Castellammare di Stabia. Da sempre affascinato dalla musica in tutte le sue forme, nel 2021 consegue la laurea triennale in chitarra Jazz con il M° Francesco Buzzurro, presso il conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno. Dal 2021 svolge attività didattica presso i Conservatori italiani (Cosenza, Vibo Valentia, Alessandria).

## Athantor Guitar Quartet

Progetto nato a Gorizia nel 2009 con l'intento di proporre un repertorio multiforme, che spazia dal barocco al contemporaneo, privilegiando opere poco note e trascrizioni di brani nati per formazioni musicali o strumenti diversi. Si è esibito in occasione di prestigiose rassegne, in Italia e all'estero, tra le quali il festival internazionale di chitarra classica "Enrico Mercatali" di Gorizia, la manifestazione culturale "Il Friuli incontra l'Ungheria" presso l'Accademia d'Ungheria in Roma, il festival internazionale di chitarra classica "Valle armonica" a Bale-Valle (Croazia), la XVa "Settimana della lingua italiana nel mondo" presso il Romani-sches Seminar dell'università di Heidelberg (Germania), in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda. Ha registrato il brano "Races, Sliwowitz and Anomalous Smiles" del compositore Giorgio Tortora per la casa editrice canadese Les Productions d'OZ, e, nell'ambito della XIIa edizione della Settimana della Cultura, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha partecipato alla presentazione del video dell'artista digitale Paul David Redfern, dedicato allo stesso brano, eseguendolo dal vivo. Ha partecipato a diversi concorsi chitarristici, in Italia e all'estero, ottenendo sempre lusinghieri risultati, ed ha frequentato masterclasses con illustri didatti quali Stefano Viola, Marco Tamayo, Hubert Kappel, Pier Luigi Corona. Nel 2017 ha pubblicato il CD "Italiana!" con l'etichetta discografica Velut Luna, album che è stato presentato nel corso del prestigioso programma di RAI Radio 3 "Primo movimento".



Di "Italiana!" è stato scritto:

"BELLISSIMO! Fraseggi eleganti, sobri, mai alla ricerca di banali effetti. Ottima sonorità, tempi ben meditati. Bravissimi!" (Franco Feruglio - Docente di contrabbasso del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine).

"Complimenti per il lavoro! È un disco molto bello, molto ben eseguito e curato. Il programma è scorrevole e ho potuto ascoltarlo due volte filate senza la minima ombra di noia. La qualità della registrazione è la punta dei miei complimenti. Bellissimi suono e ripresa." (Guido Fichtner - Docente di chitarra del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara).

Nel 2018 l'"Athantor guitar quartet" ha dato vita, insieme alla celebre flautista Luisa Sello, ad un nuovo progetto musicale, nel quale il flauto ed il quartetto di chitarre dialogano in originali arrangiamenti di brani del repertorio antico, moderno e contemporaneo; la formazione si è già esibita con notevole successo in Italia, Austria, Serbia, Croazia e Slovenia.

La ricerca sonora e timbrica, l'attenzione ai minimi dettagli dell'esecuzione, il perseguimento del "respiro unico" sono alcuni dei tratti distintivi del gruppo.