

2. Un programma di approfondimento della materia artistica alimentato da molteplici incursioni.

1. **dispensa** s. f. [der. di dispensare].

–
I. L'atto del dispensare ad altri, distribuire, distribuire generosamente. II. a. Luogo nel quale si dispensano viveri; region., spaccio, bottega per la vendita di determinati generi alimentari. III. a. Esimere, liberare da un obbligo, da una prestazione, da un'imposizione, da un atto che, secondo le norme o il costume, sarebbe dovuto.

Il progetto nasce dalla riflessione attorno alla comune maniera di entrare in contatto con l'arte oggi. Aldilà delle varie teorie e interpretazioni circa lo statuto dell'arte e dell'artista, siamo profondamente convinti che la materia artistica necessiti di essere **esperita** in modo approfondito. In virtù di ciò, vogliamo porre attenzione al **fare artistico nella sua totalità**, dunque al processo creativo e alla ricerca speculativa oltre che all'opera "finita" e alla sua restituzione. Allargando il focus dall'oggetto-feticcio al suo contesto di creazione, si allargano automaticamente anche le modalità di entrare in contatto con esso.

Seguendo tali propositi, lo spazio espositivo *terzospazio* sarà messo a disposizione a turno de* artiste dell'associazione zolforosso³. Qui potranno portare avanti il proprio lavoro, solø o in compagnia di "foresti"⁴ da loro invitati a condividere l'esperienza⁵.

In questo frangente, cercheremo di sviscerare ed espandere le potenzialità delle ricerche affrontate, programmando insieme a* artiste delle **incursioni** declinabili in talk, workshop, installazioni, performance o ogni altra forma che, lavorando nello spazio, potranno sviluppare e proporre all'esterno.

L'obiettivo che ci poniamo, in quanto mediatori, è quello di restituire i contenuti nella loro **naturale complessità**, indagando - durante gli incontri - i nodi teorici, materiali e processuali dei progetti, cercando di ampliare i discorsi anziché semplificarli⁶.

Lo spazio diviene così luogo di **dialogo vivo** con il territorio, di incontro ripetuto ed approfondito con la materia artistica, dove produzione e consumo interagiscono e si scambiano, favorendo l'arricchimento di tutte le parti coinvolte.

progetto a cura di:
**Martino De Vincenti e
Giulia Mariachiara Galiano**

in collaborazione con
l'associazione **zolforosso**.
presso **zolforosso terzospazio**
(Santa Croce, 1996).

3. Un periodo di circa 3 settimane.

4. In veneziano: Forestiero/a.

5. L'intero progetto, i cui esiti saranno volutamente vari, in quanto dipendenti dalla volontà e dalle ricerche degli artisti in loco, confluirà in una pubblicazione cartacea espandibile, in cui convergeranno le singole esperienze, e in un archivio digitale che aspira a mappare alcuni flussi di pensiero artistico-filosofici contemporanei, da cui studiosi e curiosi potranno attingere liberamente.

6. Siamo infatti convinti che riassumere non sia funzionale alla comprensione dell'organismo artistico, bensì alimenti la modalità di fruizione sbrigativa che ci teniamo a disinnescare.

