

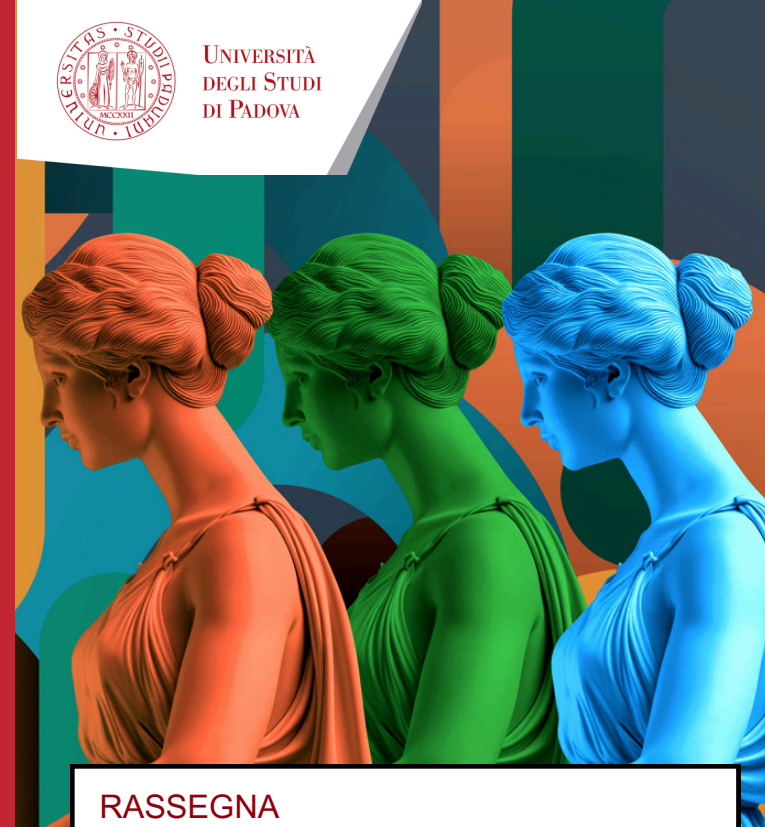


L'Università di Padova è da sempre un centro vitale di **ricerca e formazione in musica e teatro**.

Il progetto "MU.S.A - MUsica e Spettacolo in Ateneo" promuove il dialogo tra ricerca e didattica, valorizzando le esperienze performative e favorendo la crescita della comunità universitaria e cittadina.



Pagina di Ateneo - Il Bo Live



RASSEGNA

MU.S.A

MUsica e Spettacolo in Ateneo

Don Chisciotte della Mancia

Reading musicale

20 marzo 2025

Sala dei Giganti
Arco Valaresso
ore 20.30

Don Chisciotte della Mancia

Reading musicale

a cura di

Ignacio Vazzoler e Antonia Cattozzo

con la collaborazione di

Linda Rita Matetich e Cecilia Schiavon



Don Chisciotte della Mancia

Tutto si trasforma in una grande avventura dal momento in cui il lettore si avvicina a Miguel de Cervantes (1547-1616), il magistrale scrittore che diede vita ai celebri Don Quijote e Sancho Panza. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Madrid, 1605 - Il parte: Madrid, 1615) è il culmine dell'arte letteraria spagnola: il suo protagonista è un nobile proveniente da La Mancha che a momenti perde la ragione a causa della quantità di romanzi cavallereschi letti. Un protagonista che decide la propria identità e nomina le sue realtà, un cavaliere anacronistico che vive in tempi passati, chiaramente identificato con la musica del tardo Medioevo e del Rinascimento. Allo stesso modo Cervantes creò un interlocutore per Don Quijote: Sancho Panza che guadagnerà in profondità e spessore culturale, dialogando, condividendo e rivelandosi man mano che il romanzo avanza.

Intrecciate insieme, si possono sentire le musiche che Alonso Quijano (il Quijote "lucido"), e lo stesso Cervantes, potevano ascoltare nella prima decade del XVII secolo. Una dicotomia tipica del primo barocco spagnolo: il colto convive e si amalgama con il popolare, la creazione con la citazione, i luoghi comuni con l'originalità, i protagonisti e i lettori procedono di avventura in avventura, in un certo modo sempre la stessa, dalla realtà all'illusione e viceversa.

Il programma intende ricreare l'ambiente musicale del Quijote e della sua epoca, valorizzando i *cancioneros musicales españoles*, antologie di poemi che potevano o no essere destinati al canto, e alcuni manoscritti tra i più significativi dell'arte musicale iberica.

Interpreti

Coro da Camera del
Concentus Musicus Patavinus

ACTA - Associazione studentesca teatrale

Strumentisti

Paolo Faldi e Carolina Putica, *flauti dolci*

Margherita Burattini, *arpa rinascimentale*

Antonio De Luigi, *liuto*

Direzione

M° Ignacio Vazzoler

Voci recitanti

Nicola Colpi

Clara Doria

Gabriele Mozzato

Emanuele Principi

Anna Scalabrin

Musiche

Anonimo - *Caballero de aventuras*

Antonio de Ribera - *Por unos puertos*

Juan del Encina - *Señora de hermosura*

Anonimo dal **Cancionero Musical de Palacio** - *Rodrigo Martinez*

Anonimo - *Al villano se la dan*

Anonimo Sefardi - *Cuando el Rey Nimrod*

Anonimo dal **Cancionero Musical de Palacio** - *Tres morillas*

Diego Pisador da "Libro de Musica de vihuela" - *La mañana de San Juan*

Gaspar Sanz - *Canarios*

Cristobal de Morales - *Circumdederunt me*

