



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

# MUS.A

MUSica in Ateneo

Nell'ambito della rassegna "MU.S.A - MUSica e Spettacolo in Ateneo", l'incontro di studio "MUS.A - MUSica in Ateneo", organizzato da Paola Dessì e Massimo Grassi, è dedicato alla presentazione delle attività di ricerca, didattica e valorizzazione delle conoscenze musicali che coinvolgono discipline appartenenti alle tre macroaree dell'Ateneo. L'Università di Padova è da sempre un centro vitale di ricerca e formazione in musica e teatro. La rassegna "MU.S.A - MUSica e Spettacolo in Ateneo" è un progetto voluto dalle prorettrici Monica Salvadori delegata al Patrimonio artistico, storico e culturale, e Monica Fedeli delegata alla Terza missione e rapporti con il territorio, con la consulenza e il supporto delle advisor di settore Paola Dessì e Cristina Grazioli. Esso costituisce l'occasione per porre in dialogo tutti gli attori coinvolti nella ricerca e nella didattica in Ateneo nell'ambito musicale e teatrale e per censire quelle formazioni che a vario titolo agiscono nei due ambiti performativi, favorendo una posizione attiva del soggetto rispetto alle conoscenze ed esperienze che sperimenta e supportando la crescita del benessere della comunità universitaria e cittadina.

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Maddalena Menegardi

(maddalena.menegardi@phd.unipd.it)

Anna Paola Fabbrocino

(annapaola.fabbrocino@studenti.unipd.it)



# Giornata di Studio

MUS.A - MUSica in Ateneo

**21 marzo 2025**

Aula Nieve, Palazzo del Bo  
ore 9.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30

**ore 9.00**

**WELCOME COFFEE** Riservato ai relatori  
Caffè Pedrocchi

**ore 9.30 - I Sessione**

### **MUSICA, PATRIMONIO CULTURALE E CONSERVAZIONE**

- . **Paola Dessì** (DBC), *Musica per la valorizzazione del patrimonio di reti di conoscenza*
- . **Mario La Rosa** e **Laura Noviello** (DBC), *Strumenti musicali e oggetti sonori del mondo antico nei musei del Veneto*
- . **Giovanni Ferroni** (DISLL), *I testi e la musica, i testi per la musica. Esperienze di ricerca e di insegnamento*
- . **Davide Tedesco** (DBC), *Sostenibilità, preservazione e conservazione delle opere musicali elettroacustiche*
- . **Sergio Canazza** (DEI), *Digitalizzazione massiva e consultazione di archivi sonori*

**ore 10.45 - II Sessione**

### **MUSICA E ECOSISTEMI SONORI PASSATI E MODERNI**

- . **Antonio Rodà**, **Andrea Franceschini**, **Giulio Pitteri** (DEI), *Modelli interattivi per la restituzione sonora di strumenti musicali dell'antichità*
- . **Elena Murarotto** e **Andrea Pintimalli** (DBC), *"Echos. Sound Ecosystems in Travelogues": una web app per lo studio di suoni, musiche e danze del passato*
- . **Chiara Casarin** ed **Elena Murarotto** (DBC), *"Esotico" in scena: la rappresentazione dell'altro nell'opera veneziana del Sei-Settecento*
- . **Nicola Orio** e **Elmira Laleh** (DBC), *Il turismo musicale a Padova*
- . **Maddalena Menegardi** e **Anna Paola Fabbrocino** (DBC), *Padova "Urbs musicae" e i beni musicali per un innovativo turismo culturale*

**ore 12.00 - III Sessione**

### **MUSICA E SOCIETÀ TRA BENESSERE E TECNOLOGIA**

- . **Erika Borella** e **Enrico Sella** (DPG), *L'ascolto musicale e il funzionamento cognitivo ed affettivo negli anziani*
- . **Massimo Grassi** (DPG), *Music Ensemble: una ricerca multi laboratorio per capire se suonare uno strumento musicale possa associarsi a benefici per la cognizione*
- . **Matteo Spanio** (DEI), *Modelli di Intelligenza Artificiale per la generazione di musica*
- . **Paolo Magaudda** (FISPPA), *Dal grammofono all'intelligenza artificiale: la musica per studiare il rapporto tra tecnologia, cultura e società*

**ore 15.00 - IV Sessione**

### **MUSICA, APPRENDIMENTO E EDUCAZIONE**

- . **Michele Biasutti**, **Rossana Gesuato**, **Eleonora Concina**, **Chiara Patronella**, **Marco Pavin** e **Abdul Waheed** (FISPPA), *Online music learning*
- . **Marina Santi**, **Eleonora Zorzi** e **Sofia Boz** (FISPPA), *"Education as Jazz"*
- . **Christian Agrillo** (DPG), *L'impatto dell'apprendimento musicale nelle abilità numeriche*
- . **Chiara Sirignano** e **Davide Bernardi** (DFA), *Percorso didattico sul tema "Fisica, Matematica e Musica"*

**ore 16.00 - V Sessione**

### **MUSICA, MEDICINA E QUESTIONI DI GENERE**

- . **Mattia Gambalunga** (DNS), *Tra palco e fisiologia: preservare la voce artistica tra medicina, riabilitazione e ricerca*
- . **Maddalena Murari** (DSF), *Corrispondenze crossmodali tra musica e odori*
- . **Francesco Finocchiaro** (DBC), *La musica per il cinema muto e il vocabolario delle emozioni*
- . **Alois Saller** (DIMED) e **Letizia Banzato** (Orchestra Asclepio), *La musica come relazione*

**ore 17.00 - VI Sessione**

### **MUSICA, SPAZI E PERFORMANCE**

- . **Antonino Di Bella** (DII), *La progettazione degli spazi per l'ascolto musicale*
- . **Veniero Rizzardi** (Università di Venezia), **Paola Dessì** (DBC), **Sergio Canazza** (DEI), *I centri di ricerca musicale CDA, CMP e CSC tra ricerca, creatività, alta formazione e valorizzazione della conoscenza*
- . **Martina Elice** e **Lorenzo Ronchini** (DiSSGeA), *La musica nel progetto VIVAI DiSSGeA*
- . **Lucrezia Guiotto Nai Fovino** (DPG), *I suoni dello spazio: sonificare i dati astronomici*

**ore 18.30**

Chiusura dei lavori

**unipd.it/musa**