

MU.S.A. è un progetto voluto dalle Prorettrici Monica Salvadori, delegata al Patrimonio artistico, storico e culturale, e Monica Fedeli, delegata alla Terza Missione e al rapporto con il territorio, con la consulenza delle advisor di settore Paola Dessì e Cristina Grazioli. Costituisce l'occasione per far dialogare le persone impegnate nella ricerca e nella didattica in Ateneo nell'ambito musicale e teatrale, oltre che per censire le formazioni che a vario titolo agiscono nei due ambiti formativi, favorendo una posizione attiva del soggetto rispetto alla conoscenza e supportando la crescita e il benessere della comunità universitaria e cittadina.

L'iniziativa *Dal Teatro dell'Università di Padova di Gianfranco de Bosio al presente* fa convergere l'anima del progetto MU.S.A. e le iniziative promosse dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della nascita del Maestro Gianfranco de Bosio, protagonista della fondazione del Primo Teatro dell'Università di Padova (1946-1953) e partecipe di un contesto creativo, intellettuale e politico che vede all'opera figure rilevanti della storia del nostro Ateneo.

Il programma inaugurato dalla Mostra bibliografica alla Biblioteca Beato Pellegrino *Il teatro dell'Università di Padova, Gianfranco de Bosio e la riscoperta di Ruzante*, prosegue con la mostra presso il Museo della Maschera Amleto e Donato Sartori, *La conquista della libertà* dedicata a Gianfranco de Bosio e l'arte dei Sartori e il 15 aprile h. 18.00-20.00, Aula 1 Complesso Beato Pellegrino, con la proiezione del film-documentario di Felice Cappa *Jacques Lecoq. Viaggio in Italia*, 2021), in presenza del regista e dei Sartori.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

100°
Gianfranco de Bosio
1924-2024



MU.S.A.

MUSICA e Spettacolo in Ateneo

**PER-FORMARE: LE ATTIVITÀ PERFORMATIVE
IN ATENEO, TRA RICERCA E DIDATTICA**

16 aprile, ore 14.30-18.30, Archivio Antico, Palazzo Bo

unipd.it/musa



Cristina Grazioli

Introduzione

Dire la performatività

Giorgio Maria Di Nunzio (DEI - Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione),
Federica Vezzani, Serena Cecco (DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari)
INTERNATIONAL GLOSSARY PROJECT e FAIRTerm: progetti interdisciplinari e multilingue sullo studio della terminologia delle arti performative
a margine **Cristina Grazioli**, *Dire luce. Le parole e le cose che illuminano la scena*

Interazione ricerca – azione

Sabrina Cipolletta (DPG - Dipartimento di Psicologia Generale)
Danzaterapia e Psicologia della salute: ricerca in azione

Elena Della Giustina (Ufficio Public engagement - ACOM - Unipd, danzatrice e coreografa),
Barbara Luciana Genere (PhD, dBC - Dipartimento dei Beni culturali)
Danzare nell'opera: i casi delle performance Kinetic Bodies/Corpi Prospettici e Alter\Alia nella cornice della mostra L'Occhio in Gioco

Il sapere scientifico e le arti: didattica e divulgazione scientifica in scena

Stefano Allievi (FISPPA - Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata)
Dalla cattedra al palcoscenico: la conferenza spettacolo come metodologia di insegnamento delle scienze sociologiche

Fiorella Calabrese (DSCTV - Dipartimento di Scienze cardio-toraco-vascolari e sanità pubblica)
La Ricerca Scientifica, l'Arte e i Giovani: tradurre la meraviglia della scienza in emozione per immaginare il futuro (collaborazione con TOP - Teatri Off Padova)

Stefano Mammi (DiSC - Dipartimento di Scienze Chimiche)
I Magichimici: la chimica in scena

Ernesto Milanese (Giornalista)

La 'drammaturgia' della medicina tra storia e ricerca. Esperienze in scena
(collaborazione con TOP - Teatri Off Padova)

Clara Stella (DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari)
Scrittura delle donne e paradigmi misogino-culturali tra ricerca e messinscena.
La lotteria degli stereotipi e la sperimentazione con il linguaggio teatrale dell'associazione Uniche ma plurali

Per-formare: la performatività al servizio della didattica

Luca Beltramini (DISSGEA - Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità)
La lettura pubblica della letteratura antica: una riscoperta: porre il testo al centro di un'esperienza condivisa potente, coniugando gli interessi di studio al puro piacere dell'ascolto

Maura Rossi (DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari)

I Laboratori teatrali in lingua straniera del DiSLL e il Babele festival: da esercizio di potenziamento linguistico a macroprogetto multiculturale (didattica, internazionalizzazione, terza missione)

Geneviève Henrot (DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari)

Cahiers Marcel Proust (Marco Filiberti e compagnia Dedalus): uno spettacolo teatrale (4 giugno 2025), complementare ad un convegno di studio su Proust

Anna Scannapieco e Silvia Gualtieri (DiSLL - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari)
Il *Laboratorio di teatro per Lettere e Filologia moderna* e altre proposte laboratoriali nella didattica delle discipline letterarie e dello spettacolo

Federico Reggio (DPCD - Dipartimento di Diritto privato e critica del diritto)

La sinergia tra musica, immagini e testo, veicolo della sensibilizzazione sulla complessità della composizione del conflitto (nel contesto della Giustizia Riparativa)

Azione: mettersi in scena

Daniele Nigris (SPGI - Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e studi Internazionali)
Mettere in scena la storia, la cultura e la letteratura. L'esperienza degli spettacoli:
Nessuno disse nulla. Voce e suoni dalla Shoah; Fu in quell'istante che apparve Marchesi; Scienza, cultura, società. Settant'anni di storia comune PD-Bressanone; Il codice e la rosa. L'eredità di Piero Calamandrei

Emiliana Bonanno (FISPPA - Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata)

La pratica della scena per passione

Matteo Longo (DM - Dipartimento di Matematica)

Il gruppo "NN Teatro": musica per la scena

Manuela Scioni (STAT - Dipartimento di Scienze Statistiche)

Giovanni Bonanno (DEI - Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione)

L'esperienza di un gruppo teatrale universitario nato per il piacere della messinscena collettiva al di là barriere che naturalmente tendono a formarsi fra i vari elementi della complessa macchina che chiamiamo università

Beatrice Marra e Annalisa Nangano (ACTA - SSPM - dBC)

ACTA – ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E AZIONI

Un'associazione spontanea di studentesse e studenti per una comunità teatrale trasversale e multifocale

Marina Santi ed Eleonora Zorzi (FISPPA - Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata)

'All'improvviso': potenzialità dell'improvvisazione tra performance, ricerca, didattica

17.40-18.20

Discussione: Perché il teatro? quali le specificità dei linguaggi delle arti performative?

Partecipano Tullio Vardanega (DM - Dipartimento di Matematica), **Antonella Cancellier** (SPGI - Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e studi Internazionali)

E TUTTI/E I/LE PARTECIPANTI ALLA GIORNATA