

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 2025

14:00	Aula 6	SESSIONE 1 Immaginari letterari nel cinema di David Lynch (I) (modera GABRIELE BIZZARRI)
ROCCO CORONATO (Università degli Studi di Padova) Un altro luogo. <i>Twin Peaks</i> , Kurt Cobain e la letteratura inglese		
MARTINA VITA (Università degli Studi di Roma Tre) Dal passo uno a mondi paralleli: le dimensioni nascoste dell'animazione di David Lynch		
SHANNON MAGRI (Università degli Studi di Bergamo) Interferenze del minimalismo letterario in <i>The Straight Story</i> (1999)		
LUCIEN PARIS VACLAV (Università degli Studi di Padova) Brother to Franz: David Lynch and the kafkaesque		
18:00	Aula 1	Conferenza LUCA MALAVASI Parole, suoni, immagini: l'alfabeto di David Lynch
19:30	aperitivo Merenda tardiva al Double R café	
20:30	Aula 2	<i>The Short Films of David Lynch</i> (98')

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2025

9:00	Aula 6	SESSIONE 2 Immaginari letterari nel cinema di David Lynch (II) (modera DENIS BROTT)
ANTONIO BUONANSEGNA (Università degli Studi della Basilicata) Un sogno, due incubi: il costo dell' <i>American dream</i> tra Susann e Lynch		
FRANCESCO CANOVA (École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles) Dale Cooper: un detective metafisico a <i>Twin Peaks</i>		

LUCA FLORIO (Ricercatore indipendente)		Bestiario-Lynch o della zoologia fantastica e perduta
LIVIO LEPRATTO (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)		La 'fantascienza' di Lynch. Itinerari semiotico-comparatistici sul <i>Dune</i> lynchiano, tra cinema e letteratura
11:00	Aula 16	Il divano della Loggia Nera: agorà di dibattito
13:00	Pausa pranzo	
15:00	Aula 6	SESSIONE 3 Echi lynchiani nelle letterature contemporanee (modera ROCCO CORONATO)
GABRIELE BIZZARRI (Università degli Studi di Padova) Los Angeles hauntology: David Lynch, Roberto Bolaño e Mariana Enriquez e il fuori sincrono della città globale		
IULIA COSMA (Università degli Studi di Padova) Catching the Big Poem: l'antologia di poesia romena contemporanea <i>Echi dalla foresta oscura: dispersioni a Twin Peaks</i> (2024)		
FRANCESCO FASANO (Università degli Studi di Padova) Ridere dal piangere. Cortocircuiti affettivi nel weird di Lynch e Bolaño		
18:00	Aula 1	Conferenza RAMIRO SANCHIZ I'm the Arm and I Talk Like This: <i>Twin Peaks</i> electricity and the necromodernistic weird
20:00	cena sociale buffet norvegese al Great Northern	
21:00	karaoke party al Club Silencio	

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2025

9:00 | Aula 8 SESSIONE 4

David Lynch e le altre arti (I)

(modera DENIS BROTTTO)

CINZIA SCARPINO (Università degli Studi di Milano)

The (Not So) Straight Story:

Lynch e il modernismo americano

MAURO COLARIETI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

**Laura Palmer(s). Trasposizioni ludonarrative
della 'ragazza scomparsa' nel Terzo Millennio**

FEDERICO PIPIA (Ricercatore indipendente)

**Realtà sonora come allucinazione estesa:
aspetti estetico-narrativi e musica elettroacustica
in *Eraserhead***

MAURO BRONDI (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Word and vision: canzoni lynchiane di David Bowie

11:00 | Aula 8 SESSIONE 5

David Lynch e le altre arti (II)

(modera FRANCESCO FASANO)

VÍCTOR MARTÍN GARCÍA (Universitat Politècnica de València - UPV)

**Lynch nel vortice della memoria intertestuale
attraverso la sua traccia in *Euphoria***

FILIPPO BETTERO (Ricercatore indipendente)

**Da Lynch a Clowes: una fuga psicogena
dal cinema alla letteratura a fumetti**

DENIS BROTTTO (Università degli Studi di Padova)

**"All'improvviso casa mia è diventata un albero
di piaghe". David Lynch e la narrazione del
frammento.**

Comitato scientifico e organizzativo

Gabriele Bizzarri | Denis Brotto | Rocco Coronato | Francesco Fasano

Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSL)

COMPLESSO BEATO PELLEGRINO, via Suor Elisabetta Vendramini 13, 35137 Padova

DENTRO LA SCATOLA BLU

David Lynch e la letteratura

CONGRESSO INTERNAZIONALE
PADOVA 11, 12, 13 NOVEMBRE 2025

DiSL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA**

