



fAbriCæ

MEDIEVAL CHURCHES

Chiese medievali
modalità di organizzazione
del cantiere a confronto

**CONVEGNO CONCLUSIVO
PRIN 2022**

a cura di: Giovanna Valenzano, Roberto Bartalini, Tiziana Franco

fabricae.beniculturali.unipd.it

**Building Site
Practices in a
Comparative
Perspective**

20 febbraio 2026

Sala Sartori - Palazzo Liviano
(p.zza Capitaniato, 7 - Padova)

Sono invitati a partecipare i dottorandi, gli
specializzandi, gli studenti e tutti gli
interessati.
www.beniculturali.unipd.it

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

organizzato da

dbc Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Università degli Studi di Padova

Bando PRIN 2022 | PNRR - Missione 4: Istruzione e
ricerca - Componente C2
Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di
Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale
(PRIN)", finanziato dall'Unione Europea -
NextGenerationEU
Progetto "Medieval Churches: Building Site Practices in a
Comparative Perspective"; Codice: 2022FJ22CF; Codice
CUP: C53D23006790006 (Area tematica: SETTORE ERC
SH5 "Cultures and Cultural Production")

CHIESE MEDIEVALI

modalità di organizzazione del cantiere a confronto

PROGRAMMA

20 febbraio 2026

Sala Sartori - Palazzo Liviano (p.zza Capitaniato, 7 - Padova)

9.00 Saluti istituzionali

9.05 **GIOVANNA VALENZANO** (Università degli Studi di Padova)
Introduzione ai lavori

9.15 **BRUNO KLEIN** (Technische Universität Dresden)
'Opus sancte marie' di Strasburgo 1220-1459: dalla sua nascita fino a diventare la principale fabbrica del Sacro Romano Impero

I SESSIONE

Presiede: **Gianluca Amato** (Università di Siena)

9.45 **ELISABETTA CORTELLA** (Università degli Studi di Padova)
Committenza, finanziamenti e interessi per la costruzione della basilica del Santo

10.10 **GIOVANNA VALENZANO** (Università degli Studi di Padova)
Chi è l'architetto del Santo? Magistri, murari e soprastanti documentati nel XIII e XIV secolo

10.35 **VALENTINA CANTONE** (Università degli Studi di Padova)
La loggia del Santo. Contesto, maestranze, reimpieghi

11.00 **ELENA KHALAF** (Archivio di Stato di Como)
La trasformazione della cappella di San Prosdócimo nel cantiere medievale della Basilica del Santo

11.15 pausa

II SESSIONE

Presiede: **Tiziana Franco** (Università di Verona)

11.40 **ROBERTO BARTALINI** (Università di Siena)
Genesis e affermazione del caput magister nei cantieri tardomedievali centro-italiani. Il caso del duomo di Siena, con un'ipotesi di ricostruzione del progetto di Giovanni Pisano per la facciata occidentale

12.05 **ALESSANDRA CAFFIO** (Università di Siena)
Il duomo di Siena fra Tre e primo Quattrocento: maestranze e cantieri decorativi

12.30 **GIANLUCA AMATO** (Università di Siena)
Il coro ligneo del Duomo di Siena: evidenze materiali, fonti archivistiche, maestranze (1362-1408)

12.55 pausa pranzo

III SESSIONE

Presiede: **Roberto Bartalini** (Università di Siena)

14.00 **ROBERTA CERONE, MANUELA GIANANDREA** (Sapienza Università di Roma)
Le botteghe dei marmorari romani nei cantieri del Patrimonium Petri: un'organizzazione familiare?

14.45 **FRANCESCO GANGEMI** (Università degli Studi di Bergamo)
Al cospetto di Roma. Il cantiere urbano di Tivoli nel XII secolo

15.10 pausa

15.25 **FABIO CODEN** (Università di Verona)
San Zeno a Verona: approfondimenti sulle tecniche costruttive e sulle procedure di cantiere nella fase medievale

15.50 **MARGHERITA ZIBORDI** (Università di Verona)
Il registro dei pagamenti della fabbrica dell'abside gotica di San Zeno: materiali, maestranze e organizzazione del cantiere

16.15 **CECILIA PRIMO** (Università di Verona)
Una nota a margine su Giovanni e Nicolò da Ferrara

16.30 **TIZIANA FRANCO** (Università di Verona)
Il cantiere di San Zeno nel secondo Trecento e le sue pitture

16.55 pausa

IV SESSIONE

Presiede: **Fabio Coden** (Università di Verona)

17.10 **MARCO TOGNON** (Full-stack developer), **ELISABETTA CORTELLA** (Università degli Studi di Padova)
La piattaforma Fabricae Medieval Churches

DIBATTITO

17.30 Introduce e coordina **MARIO PIANA** (Proto della Basilica di San Marco di Venezia)
Dibattito sulle prassi costruttive dei cantieri medievali

18.30 Conclusioni

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

organizzato da

dbc Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Università degli Studi di Padova