



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



ROOTS & REVELRY

18 aprile 2026, ore 20

Sala dei Giganti, palazzo Liviano, Padova

Ceol

Gruppo di Musica tradizionale irlandese del Conventus Musicus Patavinus

Sergio Rampino, *direzione*

Jigs: The Ship in Full Sail / The Killavil

Hornpipes: Off to California / Nelly, I' m Afraid Your Favour I'll Not Gain

Polkas: Many a Wild Night / The Murroe / Top of Maol

Song: An Sceilpín Draighneach

Reels: Tommy Peoples' / The Ships Are Sailing / The Earl's Chair

Marches: O'Neill's March / After the Battle of Aughrim

Polifonica Vitaliano Linguazza

Agnese Alfredi, Renato Paccagnella, Giorgio Strukul, *solisti*

Fulvia Buffoli, *direzione*

La Vispa Teresa, autori ignoti - arr. Dario Cicero, Guido Buffoli, Fulvia Buffoli

Mama, mi vago, autori ignoti - arr. Dario Cicero, Guido Buffoli, Fulvia Buffoli

Natasha, autori ignoti - arr. Guido Buffoli, Fulvia Buffoli

Il canto della Mosca, autori ignoti - arr. Dario Cicero, Guido Buffoli, Fulvia Buffoli

Gaudeamus Igitur, autore Christian Wilhelm Kindleben - arr. Guido Buffoli, Fulvia Buffoli

MUS.A

MUSica in Ateneo

unipd.it/musa26



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



ROOTS & REVELRY

18 aprile 2026, ore 20

Sala dei Giganti, palazzo Liviano, Padova

Ceol

Gruppo di Musica tradizionale irlandese del Conventus Musicus Patavinus

Ceol, che in italiano suona chiòl, vuol dire semplicemente “musica” in gaelico irlandese. In Irlanda, è spesso il termine col quale ci si riferisce alla musica tradizionale, il cui repertorio spazia da pezzi strumentali originariamente concepiti per accompagnare la danza, a canti in gaelico o in inglese eseguiti con la sola voce senza alcun accompagnamento strumentale. Il repertorio e lo stile sono trasmessi di generazione in generazione per via orale, e spesso, per la prassi musicale, i musicisti prediligono un contesto informale in cui la musica resta agganciata ad aspetti ordinari della vita, come sedere attorno a un tavolo e bere qualcosa, diventando spazio ulteriore di comunicazione e condivisione. In questo scenario, il titolo di un pezzo o il nome del suo compositore hanno un'importanza decisamente relativa: raramente il titolo ha una funzione descrittiva - o in ogni caso una forma di legame col contenuto musicale del pezzo; il nome dell' autore, poi, quando non è andato perduto per via della natura orale della tradizione, viene semplicemente ignorato dai più. Il programma presentato dal gruppo Ceol questa sera offre un quadro di insieme della musica tradizionale irlandese nella sua diversità di forme e ritmi, alternando ai vari jigs, reels, polkas, marches e hornpipes un momento di canto in gaelico.

MUS.A

MUSica in Ateneo

unipd.it/musa26



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



ROOTS & REVELRY

18 aprile 2026, ore 20

Sala dei Giganti, palazzo Liviano, Padova

Polifonica Vitaliano Linguazza

Il programma della Polifonica Vitaliano Linguazza propone un breve percorso nel repertorio del canto studentesco goliardico, tradizione musicale che da secoli accompagna la vita universitaria europea.

Le melodie storiche vengono presentate in elaborazioni polifoniche strumentali e sviluppate in medley costruiti secondo un principio tematico: a partire da un motivo goliardico, il programma accosta musiche popolari e colte che condividono lo stesso immaginario o soggetto. Nascono così piccoli itinerari musicali nei quali il repertorio studentesco dialoga con altre tradizioni sonore, creando accostamenti ironici, sorprendenti e spesso teatrali. In questo gioco di rimandi prende forma lo spirito goliardico dell'ensemble: leggero ma colto, conviviale e capace di guardare alla musica – e a sé stesso – con ironia.

MUS.A

MUSica in Ateneo

unipd.it/musa26